

SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HÀ NỘI
 TRƯỜNG THPT NGÔ QUYỀN – ĐÔNG ANH

**ĐÁP ÁN VÀ THANG ĐIỂM ĐỀ THI THỬ TN THPT
 MÔN NGỮ VĂN LẦN 2 NĂM HỌC 2021-2022**

PHẦN	CÂU	NỘI DUNG	ĐIỂM
I	1	Phương thức biểu đạt: nghị luận	0.5
	2	Theo tác giả, người chủ động khi có vấn đề xảy ra là: họ nhìn nhận chính bản thân mình, tìm ra khó khăn để vượt qua.	0.5
	3	Có thể hiểu câu nói: chủ động không phải là tùy tiện, bạ đâu làm đó, mà họ đều có những dự tính. Người chủ động thường suy nghĩ chín chắn và hành động kiên quyết.	1.0
	4	- Thí sinh thể hiện rõ quan điểm: có thể đồng tình/không đồng tình/ đồng tình một phần. - Thí sinh lý giải được quan điểm của mình một cách hợp lý.	1.0
II	1	a. Xác định rõ vấn đề nghị luận	0.25
		b. Trình bày Nội dung theo các ý sau: - Giải thích: + Chủ động là tự mình hành động, không bị chi phối bởi người khác hoặc hoàn cảnh bên ngoài. + Sống ở thế chủ động là hành động độc lập với hoàn cảnh xung quanh, làm chủ được tinh thần, dám nghĩ, dám hành động trên tất cả mọi lĩnh vực.	0.5
		- Bàn luận về cách thức để có thể sống chủ động: + Xây dựng một kế hoạch công việc rõ ràng + Tự tin trong mọi tình huống + Không quay đầu lại trước khó khăn + Quyết đoán trong suy nghĩ và hành động + Có tinh thần cầu tiến và thái độ học hỏi....	0.5
		- Phê phán những bạn trẻ sống dựa dẫm, thiếu tự tin, thụ động. - Bài học: Tuổi trẻ cần tự tin, dám nghĩ, dám làm, chủ động sáng tạo tìm kiếm những cơ hội và xây dựng kế hoạch để chinh phục ước mơ.	0.25
		- Bài học: Tuổi trẻ cần tự tin, dám nghĩ, dám làm, chủ động sáng tạo tìm kiếm những cơ hội và xây dựng kế hoạch để chinh phục ước mơ.	0.5
	2	Anh/ chị phân tích hình tượng sông Đà ở đoạn trích trên. Từ đó, nhận xét phong cách tài hoa, uyên bác của nhà văn Nguyễn Tuân.	



	<p>a. Dám bảo cấu trúc bài nghị luận: Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề.</p> <p>b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận: Vẻ đẹp hung bạo của dòng Sông Đà; phong cách tài hoa uyên bác của Nguyễn Tuân</p> <p>c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; thể hiện sự cảm nhận sâu sắc và vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng.</p>	0.25
	<p>* Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm, nêu vấn đề nghị luận:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nguyễn Tuân là nhà văn tiêu biểu của văn xuôi hiện đại Việt Nam. - Tùy bút Người lái đò sông Đà là tác phẩm tiêu biểu của Nguyễn Tuân sau Cách mạng tháng Tám 1945. - Nêu vấn đề cần nghị luận: Đoạn trích thể hiện vẻ đẹp hung bạo của sông Đà, đồng thời cho thấy phong cách tài hoa, uyên bác của Nguyễn Tuân. <p>* Phân tích hình tượng con sông Đà trong đoạn trích: Vẻ đẹp hung bạo của con Sông Đà:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Âm thanh của tiếng thác nước khiến người đọc liên tưởng tới hình ảnh một con người nham hiểm, độc daji: + So sánh nhân hóa: “Tiếng nước thác nghe như là oán trách gì, rồi lại như là van xin, rồi lại như là khiêu khích, giọng gằn mà chế nhạo”. + So sánh liên tưởng: “Thế rồi nó rồng lên như tiếng một ngàn con trâu mộng đang lồng lộn giữa rừng vầu rừng tre nứa nồ lừa, đang phá tung rừng lừa, rừng lừa cùng gầm thét với đàn trâu da cháy bùng bùng”. <p>=> Âm thanh của thác nước Sông Đà qua sự liên tưởng độc đáo của Nguyễn Tuân đã biến thành sự cộng hưởng của tiếng hàng ngàn con trâu mộng, tiếng gầm thét vang trời của rừng lừa, gây ấn tượng mạnh đối với người đọc bởi sự dữ dội, khủng khiếp của nó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thạch trận trên Sông Đà: + Dội quân thạch giang trên Sông Đà khá hùng hậu, cả một chân trời đá, ngàn năm vẫn mai phục hết trong lòng sông, hình thành 3 trận tuyến lúc nào cũng muôn ăn tươi nuốt sống thuyền bè qua lại. + Dưới ногi bút tài hoa của Nguyễn Tuân, mỗi hòn đá như có một gương mặt riêng: hòn thi ngô ngáo, hiếu chiến, hòn thi ngô ngược, hòn thi nhẫn nhύm méo mó. + Mỗi hòn một dáng: nó đứng nó ngồi nó nằm tùy theo sở thích tự động của đá to đá bé. 	0.5
		0.75
		0.75

	<ul style="list-style-type: none"> + Mỗi hòn một nhiệm vụ: dám tăng dám hòn chia làm ba hàng chặn ngang trên sông. + Đề khắc họa từng gương mặt riêng của đá thác Sông Đà, Nguyễn Tuân đã khéo công quan sát và tung ra trường từ vựng hết sức giàu có, phong phú (nhôm cà dày, vỏ láy, chặn ngang, dụ, đánh khuýp quật vu hồi, đánh tan, tiêu diệt). - Sự phối hợp rất chặt chẽ giữa nước thác và đá thác trên sông: + Phối hợp với đá, nước thác reo hò làm thanh viện cho đá. + Khi con thuyền lọt vào trận địa mai phục: đá phối hợp với sóng nước đánh khuýp, quật vu hồi lại. + Nếu con thuyền vượt qua hai tuyến đầu thì những boong-ke chìm và những pháo dài đá nồi sẽ tìm cách tiêu diệt hết cả con thuyền, thuyền trưởng và thủy thủ đoàn. <p>* Nhận xét phong cách tài hoa, uyên bác của nhà văn Nguyễn Tuân:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biểu hiện phong cách tài hoa, uyên bác của nhà văn Nguyễn Tuân: + Ông không chấp nhận sự sáo mòn, luôn tìm kiếm những cách thức thể hiện, những đối tượng mới mẻ. + Nhà văn luôn tiếp cận sự vật ở phương diện văn hóa thẩm mỹ, có ánh tượng với những sự vật gây cảm giác mạnh. + Tác giả bộc lộ sự tinh vi trong mĩ cảm với trường liên tưởng, ngôn ngữ vừa phong phú vừa tinh tế. + Nguyễn Tuân đã thể hiện một cái tôi uyên bác khi huy động mọi kiến thức thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau để khắc họa hình tượng sông Đà. - Ý nghĩa: Qua phong cách tài hoa, uyên bác, Nguyễn Tuân cho thấy ông là nhà văn có ý thức tự khẳng định cá tính độc đáo của mình, là người một lòng yêu quê hương đất nước tha thiết. <p>* Khái quát lại vấn đề:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kết luận về nội dung, nghệ thuật vẻ đẹp hình tượng con sông Đà; - Nếu cảm nghĩ về vẻ đẹp thiên nhiên và đóng góp của nhà văn cách mạng Nguyễn Tuân 	0.75
	d. Bài viết sáng tạo	0.25
	e. Không mắc lỗi chính tả, diễn đạt	0.25

