|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HÀ NỘI**TRƯỜNG THPT NGÔ QUYỀN – ĐÔNG ANH***Đề thi chính thức gồm có 02 trang* | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KỲ II****NĂM HỌC 2023 - 2024****Môn: Ngữ văn; Khối: 12** |
| **Mã đề: 02** | *Thời gian làm bài: 90 phút, không kể thời gian phát đề* |

**I. ĐỌC - HIỂU ( (4 điểm)**

**Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:**

[…] Thay đổi là chuyện đương nhiên, vì thế hãy ngưng than vãn để nhìn nhận mọi chuyện theo hướng tích cực. Phần lớn chúng ta đều được nuôi dưỡng để lớn lên là những người biết suy tính cẩn thận. Trước khi nói phải nhớ “uốn lưỡi 7 lần”. Làm việc gì cũng phải “nhìn trước ngó sau”, phải “nghĩ cho chín”. Nhưng điều gì cũng có hai mặt. Chính thói quen suy nghĩ quá nhiều, cẩn thận quá mức đã cướp đi sự tự tin, khiến ta nhìn đâu cũng thấy người xấu, ngồi đâu cũng nghe chuyện xấu. Như vậy, khi hoàn cảnh biến chuyển và khó khăn hiện hữu, ta sẽ chỉ thêm sợ hãi và lo lắng bởi chỉ biết suy nghĩ tiêu cực.

Bên cạnh đó, đặc điểm chung của những người thành công là không ngủ quên trên chiến thắng. Kể cả khi đã có những chiến tích lớn, họ vẫn không ngừng làm mới mình. Tờ báo lừng danh Washington Post có lẽ đã sớm lụn bại trong cuộc cạnh tranh khốc liệt của truyền thông hiện đại nếu ông chủ Jeff Bezos không nhanh chóng cải tổ lại bộ máy “già nua”. Ông cho xây hẳn một tòa soạn mới theo mô hình tân tiến nhất, lắp đặt các thiết bị hiện đại để hỗ trợ phân tích số liệu, nhu cầu đọc của độc giả… và đẩy mạnh sản xuất các tác phẩm báo chí mới mẻ bắt kịp xu hướng. Hay gần gũi hơn với chúng ta là sự thay đổi không ngừng của Facebook. Mặc dù đã có hơn 1 tỷ người dùng toàn cầu, Mark Zuckerberg và các cộng sự vẫn liên tục cập nhật các tính năng mới để tối đa thời gian chúng ta “lang thang” trên mạng xã hội này.

Cuộc sống không ngừng biến chuyển, và chúng ta cần phải biết thích ứng linh hoạt trong mọi hoàn cảnh. Hãy nhớ rằng, bất cứ ai trên đời cũng phải thay đổi nếu không muốn bị tụt hậu.

***(***Chàng tí hon, miếng pho mát và bài học về sự thay đổi**,**VÂN ANH SPIDERUM)

**Câu 1.** Chỉ ra phương thức biểu đạt chính của văn bản (0,5 đ)

**Câu 2.** Theo tác giả, đặc điểm chung của những người thành công là gì ? (1,0 đ)

**Câu 3.** Anh chị hiểu như thế nào về ý kiến Trong quá trình đối mặt với những biến động trong cuộc đời, rào cản lớn nhất của mỗi người suy cho cùng đều là chính mình ? (1,0 đ)

**Câu 4.** Anh, chị có đồng tình với quan niệm *“*Chính thói quen suy nghĩ quá nhiều, cẩn thận quá mức đã cướp đi sự tự tin, khiến ta nhìn đâu cũng thấy người xấu, ngồi đâu cũng nghe chuyện xấu” không ? Vì sao? (1,5đ)

**II. LÀM VĂN( 6.0 điểm)**

Cho đoạn trích sau:

*……Lúc ấy đã khuya. Trong nhà ngủ yên, thì Mị trở dậy thổi lửa. Ngọn lửa bập bùng sáng lên, Mị lé mắt trông sang, thấy hai mắt A Phủ cũng vừa mở, một dòng nước mắt lấp lánh bò xuống hai hõm má đã xám đen lại. Nhìn thấy tình cảnh thế, Mị chợt nhớ đêm năm trước A Sử trói Mị, Mị cũng phải trói đứng thế kia. Nhiều lần khóc, nước mắt chảy xuống miệng, xuống cổ, không biết lau đi được. Trời ơi, nó bắt trói đứng người ta đến chết, nó bắt mình chết cũng thôi, nó đã bắt trói đến chết người đàn bà ngày trước cũng ở cái nhà này. Chúng nó thật độc ác. Cơ chừng này chỉ đêm mai là người kia chết, chết đau, chết đói, chết rét, phải chết. Ta là thân đàn bà, nó đã bắt ta về trình ma nhà nó rồi thì chỉ còn biết đợi ngày rũ xương ở đây thôi... Người kia việc gì mà phải chết thế. A Phủ... Mị phảng phất nghĩ như vậy.*

*Ðám than đã vạc hẳn lửa. Mị không thổi, cũng không đứng lên. Mị nhớ lại đời mình, Mị lại tưởng tượng như có thể một lúc nào, biết đâu A Phủ chẳng đã trốn được rồi, lúc ấy bố con Pá Tra sẽ bảo là Mị đã cởi trói cho nó, Mị liền phải trói thay vào đấy, Mị phải chết trên cái cọc ấy. Nghĩ thế, trong tình cảnh này, làm sao Mị cũng không thấy sợ...*

 *Lúc ấy, trong nhà đã tối bưng, Mị rón rén bước lại, A Phủ vẫn nhắm mắt, nhưng Mị tưởng như A Phủ đương biết có người bước lại... Mị rút con dao nhỏ cắt lúa, cắt nút dây mây. A Phủ cứ thở phè từng hơi, không biết mê hay tỉnh. Lần lần, đến lúc gỡ được hết dây trói ở người A Phủ thì Mị cũng hốt hoảng, Mị chỉ thì thào được một tiếng "Ði ngay...", rồi Mị nghẹn lại. A Phủ bỗng khuỵu xuống, không bước nổi. Nhưng trước cái chết có thể đến nơi ngay, A Phủ lại quật sức vùng lên, chạy.*

*Mị đứng lặng trong bóng tối.*

*Rồi Mị cũng vụt chạy ra. Trời tối lắm. Nhưng Mị vẫn băng đi. Mị đuổi kịp A Phủ, đã lăn, chạy, chạy xuống tới lưng dốc, Mị nói, thở trong hơi gió thốc lạnh buốt:*

*- A Phủ cho tôi đi.*

*A Phủ chưa kịp nói, Mị lại nói:*

*- Ở đây thì chết mất.*

*A Phủ chợt hiểu,*

*Người đàn bà chê chồng đó vừa cứu sống mình.*

*A Phủ nói: “đi với tôi”. Và hai người lẳng lặng đỡ nhau lao chạy xuống dốc núi.*

*( Trích Vợ chồng A Phủ - Tô Hoài, Ngữ văn 12, Tập một, NXB Giáo dục, 2008, tr.13, 14)*

Phân tích diễn biến tâm trạng và hành động của nhân vật Mị trong đoạn trích trên. Từ đó, nhận xét về tư tưởng nhân đạo của nhà văn Tô Hoài thể hiện trong đoạn trích.

**- - - - - - - HẾT - - - - - - -**

***Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.***

|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HÀ NỘI**TRƯỜNG THPT NGÔ QUYỀN – ĐÔNG ANH***Đề thi chính thức gồm có 02 trang* | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KỲ II****NĂM HỌC 2023 - 2024****Môn: Ngữ văn; Khối: 12** |
| **Mã đề: 02** | *Thời gian làm bài: 90 phút, không kể thời gian phát đề* |

**HƯỚNG DẪN CHÁM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **ĐỌC HIỂU** | 4.0 |
| 1 | Phương thức biểu đạt chính: nghị luận | 0.5 |
| 2 | Theo tác giả, đặc điểm chung của những người thành công là không ngủ quên trên chiến thắng | 1.0 |
| 3 | Hiểu về ý kiến: Trong quá trình đối mặt với những biến động trong cuộc đời, rào cản lớn nhất của mỗi người suy cho cùng đều là chính mình ?- Khi đối mặt với những khó khăn thách thức của cuộc sống, đôi khi con người cảm thấy mất niềm tin và sợ hãi. Đây chính là rào cản khiến con người dễ gặp thất bại.- Câu văn muốn nói cái khó khăn lớn nhất của đời người chính là làm sao để vượt qua được chính mình. Nghĩa là làm sao để có thể vượt qua được nỗi sợ hãi, làm sao để có được sự tự tin khi đối diện với khó khăn, thách thức. | 1.0 |
| 4 | - Bày tỏ quan điểm: Học sinh có thể có chọn một trong ba phương án trả lời: đồng ý; không đồng ý; vừa đồng ý, vừa không đồng ý. - Lý giải: HS phải lí giải hợp lí, thuyết phục.- *Một vài gợi ý như sau:*+ Đồng ý: Vì nếu quá cẩn thận đôi khi chúng ta sẽ đánh mất cơ hội, hoặc có thể bị người khác coi là kẻ toan tính, hay nghĩ xấu về người khác+ Không đồng ý: Vì XH đầy những điều xấu xa mà ta không thể lường trước được+ Vừa đồng ý, vừa không đồng ý: kết hợp cả 2 ý trên. | 1.5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | Phân tích diễn biến tâm trạng và hành động của nhân vật Mị trong đoạn văn; nhận xét tư tưởng nhân đạo của tác giả. |  6.0 |
| *a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề | 0.5 |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận*Diễn biến tâm lý, hành động của nhân vật, giá trị nội dung, nghệ thuật của đoạn văn và tư tưởng nhân đạo của nhà văn Tô Hoài thể hiện trong tác phẩm.  | 0.5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm:* vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; đảm bảo các yêu cầu cơ bản sau: |  |
| ***\* Giới thiệu khái quát về tác giả Tô Hoài, tác phẩm “Vợ chồng A Phủ” và đoạn văn*** | 0.5 |
| ***\* Khái quát về nhân vật Mị:***- Mị là cô gái có nhan sắc và phẩm chất tốt đẹp để xứng đáng được hưởng tình yêu hạnh phúc.- Mị bị bắt về làm dâu nhà Pá Tra vì món nợ truyền kiếp và bị đày đọa cả thể xác lẫn tinh thần.- Sức sức sống tiềm tàng của Mị trỗi dậy trong đêm tình mùa xuân báo hiệu cho một sự vượt thoát trong một ngày không xa.***\* Cảm nhận diễn biến tâm lí, hành động của Mị trong đoạn văn:*** *-* Hoàn cảnh: + Mỗi đêm đông, Mị đều thức dậy, thổi lửa hơ tay. Trước đó khi thấy tình cảnh A Phủ bị trói, Mị thờ ơ, vô cảm.+ Yếu tố tác động: dòng nước mắt bò xuống hai hõm má đã xám đen lại của A Phủ- Diễn biến tâm lí và hành động của Mị: + Nhớ lại cái chết của người đàn bà ngày trước, nhớ lại thảm cảnh của bản thân.+ Mị Thương mình, thương người.+ Nhận thức sâu sắc tội ác của nhà thống lí Pá Tra+ Ý thức sự vô lí và bất công mà A Phủ phải gánh chịu+ Mị tưởng tượng khi nghĩ đến cảnh mình bị trói thay cho A Phủ+ Tình thương và nhận thức đúng đã chiến thắng nỗi sợ hãi trong Mị, dẫn đến hạnh động: cởi trói cho A Phủ. Mị đã thực hiện điều đó một cách nhanh chóng, dứt khoát, táo bạo, dũng cảm.+ Mị đấu tranh nội tâm, vùng chạy theo A Phủ khi khát vọng sống, khát vọng tự do trỗi dậy một cách mạnh mẽ. Hành động của Mị diễn ra rất quyết liệt “*Mị vẫn băng đi”.*- Nghệ thuật: Nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật tinh tế, phù hợp với quy luật tâm lý; đặt nhân vật vào tình huống đặc biệt; kể chuyện lôi cuốn, sinh động, kịch tính, hấp dẫn; ngôn ngữ giản dị, phong phú, sáng tạo; ngôn ngữ trần thuật: nửa trực tiếp (lời kể của tác giả hòa trộn với lời độc thoại nội tâm của nhân vật) ; câu văn ngắn, giàu hình ảnh, sử dụng nhiều động từ mạnh, ngắt dòng đột ngột…***\* Nhận xét tư tưởng nhân đạo của nhà văn Tô Hoài:***- Tư tưởng nhân đạo được nhà văn thể hiện rất sâu sắc trong tác phẩm: + Sự đồng cảm, xót thương trước cuộc sống khốn khổ của người lao động miền núi trước cách mạng+ Tố cáo chế độ phong kiến miền núi đã chà đạp người lao động+ Phát hiện, trân trọng, ngợi ca sức sống tiềm tàng và khát vọng tự do cháy bỏng đồng thời chỉ ra con đường đến với tương lai tươi sáng của những người nghèo khổ.- Đánh giá: Tư tưởng nhân đạo trong đoạn trích thể hiện cái nhìn mới mẻ về người nông dân của nhà văn Tô Hoài đồng thời cho thấy những nét mới trong cảm hứng nhân đạo của văn học hiện thực so với giai đoạn trước năm 1945.***\* Đánh giá chung về đoạn trích:*** Đoạn văn thể hiện rõ những thay đổi trong tâm lí và hành động của nhân vật Mị. Những thay đổi đó thể hiện sự sự phản kháng, sự trỗi dậy của sức sống tiềm tàng trong Mị. Đó cũng là sức sống tiềm tàng, kì diệu trong mỗi con người lao động nghèo khổ miền núi. | 0.50.51.00.50.50.5 |
| *d. Chính tả, ngữ pháp:* Đảm bảo đúng chuẩn tiếng Việt. | 0.5 |
| *e. Sáng tạo:* Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ về vấn đề nghị luận. | 0.5 |
| **TỔNG ĐIỂM** | 10.0 |